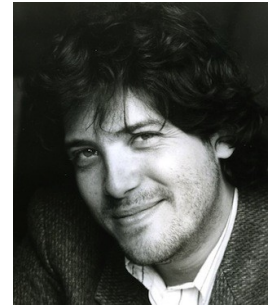


Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Cognome(i) / Nome(i) **Fanni Canelles Manuel**
Indirizzo(i) Via Dei Piccardi, 56, 34141 Trieste (Italia)
Telefono(i) Cellulare | +39 3939055943
Fax
E-mail m.fannicanelles@igweb.org ; mf_c@libero.it
Cittadinanza Italiana
Data di nascita 08 ottobre 1976
Sesso

Occupazione/ Settore professionale

Imprenditore culturale, regista e formatore esperto in comunicazione teatrale

Esperienza lavorativa

COMPETENZE MATURATE NEL SETTORE CULTURALE SPECIFICAMENTE NEL COMPARTO TEATRALE, CINEMATOGRAFICO E DELLE ARTI VISIVE.

Date	Dal 2011 →
Lavoro o posizione ricoperti	Dirigente , organizzazioni di lavoratori ed altre organizzazioni socio-economiche
Principali attività e responsabilità	Dirigente del settore audiovisivo, è referente delle scelte compiute dall'azienda in termini di opportunità finanziaria e fattibilità economica. E' inoltre il responsabile della qualità tecnica e artistica dei prodotti audiovisivi (documentari, fiction, spot ecc.).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IG Società Cooperativa Del Ponzianino, 14/A, Trieste (Italia), 34100 Trieste (Italia)
Tipo di attività o settore	Servizi culturali, informatici, multimediali
Date	Dal 2005 →
Lavoro o posizione ricoperti	Presidente e regista
Principali attività e responsabilità	E' responsabile delle scelte finanziarie della produzione e dei rapporti economici e culturali con istituzioni pubbliche e private. E' inoltre responsabile della programmazione culturale e formativa. In questi anni porta la produzione Studio Openspace a risultati di competizione nazionale ed internazionale in termini di qualità e di collaborazioni professionali. Firma inoltre la maggior parte degli interventi teatrali, cinematografici o d'arte visiva contemporanea.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Openspace Via Giulia, 5,, 34126 Trieste (Italia); via delle Campanelle 142/a. Trieste
Tipo di attività o settore	Servizi culturali, di spettacolo e organizzazione eventi.

Esperienze professionali	Esperienze professionali maturate in qualità di produttore teatrale e cinematografico nell'ambito dell'organizzazione, nella direzione dei lavori e nel fund raising.
Date	05/2011 - 07/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Produttore, Regista.
Principali attività e responsabilità	"Mestieri Difficili" Film finanziato e promosso dallo IAL Fvg con la produzione di Studio Openspace e IG Soc. Coop.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IAL Fvg Via Pondaes, 5, 34100 Trieste (Italia)
Tipo di attività o settore	Servizi formativi.
Date	02/2011 - 03/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Produttore
Principali attività e responsabilità	Organizza l'evento FRAME, discussione sulla modalità di esposizione dei video d'arte contemporanea. Hanno partecipato esperti del calibro di Riccardo Caldura e Laura Safred per l'Accademia di Belle Arti di Venezia; Paolo Pachini per il Conservatorio di Trieste; Majda Japeli e Vasja Naghj per le Gallerie Costiere slovene. Con la partecipazione della Provincia di Trieste e la collaborazione dell'Azienda sanitaria. In preparazione il catalogo ufficiale, a cura di Piazzetta Sthendal, 1.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Openspace Via Giulia, 5, 34126 Trieste (Italia)
Tipo di attività o settore	Servizi culturali, di spettacolo e organizzazione eventi.
Date	02/2010 - 03/2010
Lavoro o posizione ricoperti	Regista e produttore
Principali attività e responsabilità	Firma la produzione dello spettacolo IL CONFINE incentrato sull'esodo istriano. Con Maurizio Zacchigna, Riccardo Maranzana, Marta Comuzzi. Musiche in scena di Chiara Minca e Andrea Medeot. Produzione Studio Openspace. Opening Teatro dei Fabbri Trieste. Promosso e cofinanziato dalla Provincia di Trieste in occasione della Giornata del Ricordo 2010.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Openspace Via Giulia, 5, 34126 Trieste (Italia)
Date	2010 - 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Regista e produttore
Principali attività e responsabilità	Firma la produzione e la regia dei seguenti SPOT audiovisivi: MISURINA. Spot audiovisivo della gara di sci e degli eventi collaterali organizzati da FINMECCANICA presso il lago di Misurina. Committente: VectorGroup. Produzione IG. PETRA. Spot cinematografico a favore della pet therapy e musica terapia per l'infanzia. Committente: Petra Associazione di volontariato. In collaborazione con l'Ospedale Burlo Garofalo di Trieste. Direzione della fotografia: Daniele Trani. Produzione SOlab/ Studio Openspace KEYperCHI. Trailer audiovisivo dello spettacolo andato in scena al Teatro Miela di Trieste, organizzato e promosso dagli Enti di formazione professionale della Regione Fvg.

<p>Date Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore</p>	<p>2009 → Produttore e Regista Selezione di altri spettacoli prodotti e realizzati nel 2009:</p> <p>Firma la regia di FVG JAZZ&POETRY /Rassegna di letture musicate sulla Grande Guerra. Con Marta Comuzzi, Manuel Fanni Canelles, Silvio Donati. Con il contributo della Regione Fvg.</p> <p>L'INTONARUMORI /spettacolo su Luigi Russolo. Con Maurizio Zacchigna, Chiara Minca, Andrea Medeot. Produzione Università degli Studi di Trieste.</p> <p>L'OSPITE /co diretto insieme a Barbara Sinicco. Con Chiara Minca, Elke Burul, Lorenzo Zuffi.</p> <p>MEMORIE / Spettacolo teatrale. Con Marta Comuzzi, Chiara Minca. Giorgio Mozzarella, Alice Maestroni. Drammaturgia Barbara Sinicco. Sostegno del Ministero della Gioventù. Produzione Studio Openspace. Roma, Palazzo dei Congressi.</p> <p>Studio Openspace Via Giulia, 5, 34126 Trieste (Italia)</p> <p>Servizi culturali, di spettacolo e organizzazione eventi.</p>
<p>Date Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore</p>	<p>2008 → Produttore e Regista Selezione di spettacoli e film realizzati nel 2008.</p> <p>SAUL. Docu-fiction. Con Giacomo Piperno, Simone Spinazzè, Massimo Triggiani, Arianna Zani, Manuel Fanni Canelles. Produzione Studio Openspace. In collaborazione con il Teatro Stabile La Contrada, il Centro di sperimentazione audiovisiva La Cappella Underground, l'Università degli studi di Trieste e l'Osservatorio Astronomico di Trieste. Con il sostegno del Fondo Regionale per l'Audiovisivo.</p> <p>IL VIAGGIATORE SMARRITO. Spettacolo teatrale. Storie tra i tessuti e sui tessuti. Con Marta Comuzzi, Lorenzo Zuffi, Paola Saitta. Drammaturgia di Barbara Sinicco. Produzione Studio Openspace con il sostegno della Provincia e Comune di Trieste.</p> <p>AQUA – produzione multimediale in scena alla Galleria H.Pecaric di Pirano in occasione della kermesse La Notte dei Musei. Prod. Obalne Galerije/Gallerie Costiere in collaborazione con il Ministero della Cultura sloveno.</p> <p>I NIBELUNGHII racconto a leggio per voci, computer e contrabbasso elettronico. Festiva Teatri a Teatro della Provincia di Trieste. diretto da G. Pressburgher. Prod. Studio Openspace.</p> <p>Studio Openspace Giulia, 5, 34126 Trieste (Italia)</p> <p>Servizi culturali, di spettacolo e organizzazione eventi.</p>
<p>Date Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità</p>	<p>2007 → Produttore e Regista Selezione di spettacoli teatrali realizzati nel 2007.</p> <p>SAUL di Vittorio Alfieri, in scena al Teatro Bobbio (Trieste). Con Maurizio Zacchigna. E con Simone Spinazzè. Massimo Triggiani, Arianna Zani, Lorenzo Zuffi. Prod. Studio Openspace.</p> <p>AQUA 07 - studio multimediale per linguaggi espressivi in scena al Teatro Stabile Sloveno, in collaborazione con Le Obalne Galerije – Gallerie Costiere di Pirano e Capodistria. Prod. Studio Openspace.</p>

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Openspace Via Giulia, 5, 34126 Trieste (Italia)
Date	2006 →
Lavoro o posizione ricoperti	Produttore e Regista
Principali attività e responsabilità	Selezione di spettacoli realizzati nel 2006: AQUA 06 Produzione multimediale. In scena a Trieste presso la Casa della Musica. Prod. Studio Openspace in collaborazione con il Comune di Trieste. TERRA DEI DOGI Manifestazione culturale e enogastronomica di Portogruaro (Ve) Regia degli spettacoli itineranti per la città. Con Michela Cadel, Valentino Pagliei, Lorenzo Acquaviva. SEGNI spettacolo di teatro immagine sul tema della violenza alle donne in collaborazione con il GOAP - Centro Antiviolenza. Trieste. DI TERRE LONTANE con Angela Giassi. Teatro Verdi di Trieste e all'Actis. Prod. Studio Openspace.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Openspace Via Giulia, 5,, 34126 Trieste (Italia)
Tipo di attività o settore	Servizi culturali, di spettacolo e organizzazione eventi.
Date	2005 - 2006
Lavoro o posizione ricoperti	Produttore e regista.
Principali attività e responsabilità	Selezione di spettacoli realizzati nel 2004 e nel 2005: RICC-III Progetto laboratoriale sul Riccardo III di W.Shakespeare. Prod. Studio Openspace ACCADDE. Studio laboratorio su monologhi femminili. Prod. Studio Openspace. Con Paola Di Meglio. HAVÈ-CAFFÈ, monologo con Michela Cade. Prod. Studio Openspace in collaborazione con il Teatro stabile La Contrada in occasione della manifestazione Le vie del caffè WO-MAN progetto-spettacolo sui personaggi femminili shakesperiani; Prod. Studio Openspace. IL SOGNO di Strindberg. Prod. Studio Openspace presso il Centro Europeo Luciano Ceschia. Tarcento (Ud). SHAKESPEARE VS STRINDBERG. Spettacolo-happaning a conclusione del progetto laboratorio teatrale promosso da FORSER-ENAIP FVG. Con il contributo del Fondo Sociale Europeo. Prod. Studio Openspace.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Openspace Giulia, 5, 34126 Trieste (Italia)
Tipo di attività o settore	Servizi di spettacolo.
Esperienze professionali	Esperienze professionali maturate in qualità di autore di video d'arte contemporanea.
Date	2009 →
Lavoro o posizione ricoperti	Autore, Regista, Produttore
Principali attività e responsabilità	Di seguito le produzioni video d'arte contemporanea prodotte e realizzate nel 2009: SENZA TELA/ La pietà. Colour high-definition video on screen/colour high-definition. Produzione

	Studio Openspace.
	SENZA TELA/Cristo alla colonna Colour high-definition video on screen/colour high-definition Produzione Studio Openspace.
	IL LAVOR TI FAS SENTI LIBAR. Progetto videoartistico a cura di Laura Safred realizzato per l'esposizione ANTEPRIMA presso lo SPAC (Spazio Pubblico Arte Contemporanea) Villa di Toppo Florio. Buttrio. Direzione artistica Paolo Toffolutti.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Openspace Via Giulia, 5,, 34126 Trieste (Italia)
Tipo di attività o settore	Servizi culturali, di spettacolo e organizzazione eventi.
Date	2009 →
Lavoro o posizione ricoperti	Autore, Regista, Produttore
Principali attività e responsabilità	Di seguito le produzioni video d'arte contemporanea prodotte e realizzate nel 2009:
	SENZA TELA/ La pietà. Colour high-definition video on screen/colour high-definition. Produzione Studio Openspace.
	SENZA TELA/Cristo alla colonna Colour high-definition video on screen/colour high-definition Produzione Studio Openspace.
	IL LAVOR TI FAS SENTI LIBAR. Progetto videoartistico a cura di Laura Safred realizzato per l'esposizione ANTEPRIMA presso lo SPAC (Spazio Pubblico Arte Contemporanea) Villa di Toppo Florio. Buttrio. Direzione artistica Paolo Toffolutti.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Openspace Via Giulia, 5,, 34126 Trieste (Italia)
Tipo di attività o settore	Servizi culturali, di spettacolo e organizzazione eventi.
Date	2007 →
Lavoro o posizione ricoperti	Autore, Produttore, Regista.
Principali attività e responsabilità	Di seguito le produzioni video d'arte contemporanea prodotte e realizzate nel 2007:
	CRISALIDE. Con Anna Motta e Manuel Fanni Canelles. Riprese Ronnie Roselli. Post. Video 900.
	LE NUVOLE. Con Marta Comuzzi, Eleonora Cordovani, Fabio Musco Pamela Rabaccio. Riprese Ronnie Roselli.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Openspace Via Giulia, 5,, 34126 Trieste (Italia)
Tipo di attività o settore	Servizi culturali, di spettacolo e organizzazione eventi.

Date Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	<p>2003 / 2011 →</p> <p>Autore.</p> <p>Selezione di partecipazioni ad esposizioni d'arte contemporanea:</p> <p>2011. 54. BIENNALE D'ARTE DI VENEZIA. PADIGLIONE ITALIA. BIENNALE DIFFUSA Fvg. A cura di V.Sgarbi</p> <p>2011. TACCUINI DEL MEDITERRANEO. A cura di Giancarlo Venuto. Galleria regionale d'arte contemporanea L.Spazzapan, Gradisca d'Isonzo. Testo di F.Agostinelli.</p> <p>2011. ARTISTI PER UNA CULTURA RESISTENTE. A cura di Paolo Toffolutti. Spazio LipanjePuntin artecontemporanea.</p> <p>2011. "OSSIMORI. I can't believe it". produzione Mini Mu, Gruppo Immagine e Studio Openspace. Testo a cura di Fulvio Dell'Agnese. Catalogo a cura di IG Soc. Coop. Con il sostegno di Fvg Futura e in collaborazione con Regione Fvg e Provincia di Trieste.</p> <p>"010-011. Rassegna d'arte contemporanea". Cervignano, Strassoldo (Ud). Intervento Site Specific all'interno della chiesa di Santa Maria in Vineis di Strassoldo. A cura di Orietta Masin e Fulvio dell'Agnese. Testo del catalogo di Fulvio Dell'Agnese.</p> <p>2010. Passion is the different. LipanjePuntin artecontemporanea – Trieste. A cura di Marco Puntin. Galleria LipanjePuntin. Trieste.</p> <p>2010. ArteFiera. Bologna. A cura di LipanjePuntin Artecontemporanea.</p> <p>2009/2010. La Paura dell'altro. A cura della Scuola del Vedere. Testo del catalogo di Gianni Spizzo. Stazione Rogers. Trieste.</p> <p>2009. Spazio Mavù – Locorotondo (Ba). A cura di G.De Palma.</p> <p>2009. Senza Tela. LipanjePuntin artecontemporanea – Trieste. A cura di M.Puntin</p> <p>2009. ArtVerona – Visione video a cura di M.Sossai.</p> <p>2009. Festival Caravanserragli – Stabilimento Ausonia – Trieste</p> <p>2008. SPAC Spazio Arte Contemporanea – Villa di Toppo Florio - Buttrio. A cura di Paolo Toffolutti, testo di Laura Safred.</p> <p>2007. Mittelfest – Cividale del Friuli</p> <p>2007. Spazio Mitreo –Roma Notte Bianca.</p> <p>2007. Biennale d'arte contemporanea -Kormend Ungheria</p> <p>2007. Esposizione d'arte contemporanea – Eisenstadt – Austria</p> <p>2007. Tra i Vetri. Serre di villa Revoltella – Trieste. A cura di Gruppo Immagine. Testo in catalogo di Laura Safred.</p> <p>2003. Sala comunale d'arte – Trieste. testo critico di M. Accerboni.</p> <p>2008. URSUS – Arte contemporanea. Trieste. Testo in catalogo di M.Accerboni</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro LipanjePuntin artecontemporanea, Mini Mu, Gruppo Immagine, Scuola del Vedere, Artefiera di Bologna, ArtVerona, Comune di Trieste, ecc.</p>
--	---

Tipo di attività o settore	Arte Contemporanea. Mercato di settore.
Esperienze professionali	Esperienze professionali maturate nell'ambito della formazione in qualità di formatore, docente esperto in tecniche teatrali per attori professionisti e in generale a servizio di una comunicazione efficace.
Date	2007 - 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Formatore teatrale e in comunicazione.
Principali attività e responsabilità	Di seguito selezione delle docenze svolte presso lo IAL FVG.
	12/2010 - 07/2011. Docente della Prima Formazione finanziata dal Fondo Sociale Europeo presso la Scuola per Estetiste e Parrucchiere dello IAL FVG nel settore relativo alla comunicazione e al teatro. 80 ore.
	11/2010 - 07/2011 Docente della Prima Formazione finanziata dal Fondo Sociale Europeo all'interno della Scuola Alberghiera dello IAL FVG nel settore relativo alla comunicazione e al teatro. 60 ore.
	10/2010 - 11/2010 Dirige presso IAL FVG il corso professionale finanziato dal Fondo Sociale Europeo "organizzare la regia di un evento"relativamente alla regia e alla produzione cinematografica. 60 ore.
	06/2010 - 07/2010 Dirige presso IAL FVG il corso professionale finanziato dal Fondo Sociale Europeo "organizzare la regia di un evento"relativamente alla regia e alla produzione cinematografica. 60 ore.
	04/2010 - 06/2010 Dirige presso IAL FVG il corso professionale finanziato dal Fondo Sociale Europeo "comunicare con il linguaggio del corpo". 52 ore.
	2009. Dirige presso IAL FVG il corso professionale finanziato dal Fondo Sociale Europeo "animare con la lettura e la narrazione". 42 ore.
	Dirige presso IAL FVG il corso professionale finanziato dal Fondo Sociale Europeo "comunicare con il linguaggio corporeo". 42 ore.
	2008. Dirige presso IAL FVG il corso professionale finanziato dal Fondo Sociale Europeo "animare con la lettura e la narrazione". 42 ore.
	Dirige presso IAL FVG il corso professionale finanziato dal Fondo Sociale Europeo "animare con il linguaggio corporeo". 42 ore.
	Dirige presso IAL FVG il corso professionale finanziato dal Fondo Sociale Europeo "comunicare interventi teatrali". 60 ore.
	2007. Dirige presso IAL FVG il corso professionale finanziato dal Fondo Sociale Europeo "animare con il linguaggio corporeo". 42 ore.
	Dirige presso IAL FVG il corso professionale finanziato dal Fondo Sociale Europeo "gestire conflitti e criticità". 42 ore.
	Dirige presso IAL FVG il corso professionale finanziato dal Fondo Sociale Europeo "comunicazione aziendale. 42 ore.

Nome e indirizzo del datore di lavoro	IAL FVG Via Pondaes, 5, 34100 Trieste (Italia)
Tipo di attività o settore	Agenzia di servizi formativi.
Date	2006 - 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Formatore, esperto in comunicazione teatrale
Principali attività e responsabilità	<p>Di seguito selezione di alcune docenze svolte presso istituzioni sociali e statali e altre agenzie formative.</p> <p>07/2011 – 11/2011. Dirige il laboratorio di formazione cinematografica Elabor-Azioni. Promosso da Acli nazionale. Finanziamento Ministero della Gioventù.</p> <p>03/2011 - 05/2011 Dirige un corso di comunicazione per la Prima formazione all'interno della Comunità di San Martino al Campo con ragazzi dai 15 ai 17 anni. 10 ore.</p> <p>02/2011 - 05/2011 Dirige per il terzo anno consecutivo "Dei-Tenuti", laboratorio teatrale e di comunicazione a favore della popolazione detenuta, all'interno della Casa Circondariale di Trieste. Attività promossa e sostenuta dalla Regione Fvg in collaborazione con l'area educativa del carcere. Produzione Studio Openspace. 40 ore.</p> <p>02/2011 - 03/2011 Dirige per il secondo anno il progetto "Aggres-SI- vità", laboratorio teatrale e di comunicazione a favore dei minori seguiti dall'Ufficio Sociale per i Minorenni. Attività promossa e sostenuta dalla Regione Fvg. Produzione Studio Openspace. 40 ore.</p> <p>10/2010 - 12/2010 Dirige il laboratorio teatrale di perfezionamento per attori professionisti "La Zattera della Medusa". Produzione e organizzazione Studio Openspace</p> <p>03/2010 - 07/2010 Dirige per il secondo anno consecutivo "Dei-Tenuti", laboratorio teatrale e di comunicazione a favore della popolazione detenuta, all'interno della Casa Circondariale di Trieste. Attività promossa e sostenuta dalla Regione Fvg in collaborazione con l'area educativa del carcere. Produzione Studio Openspace. 40 ore.</p> <p>03/2010 - 05/2010 Dirige il laboratorio teatrale "Noi come Voi" presso l'Anfassa a favore degli utenti del centro. 30 ore. Il laboratorio sfocia nella mostra dei lavori unitamente a un reportage fotografico che si inaugura presso la Sala Giubileo di Trieste, in occasione della Barcolana 2010. Con il sostegno della Regione Fvg.</p> <p>02/2010 - 05/2010 Dirige il progetto "Aggres-SI- vità", laboratorio teatrale e di comunicazione a favore dei minori seguiti dall'Ufficio Sociale per i Minorenni. Attività promossa e sostenuta dalla Regione Fvg. Produzione Studio Openspace. 40 ore.</p> <p>Gennaio 2010-Luglio2010 Laboratorio teatrale su "le Serve" di j. Genet. prod.Studio Openspace in collaborazione con Terre/moto teatro. Trieste-Pavia gennaio/luglio 2010.</p> <p>Gennaio-Marzo 2010. Dirige il laboratorio extracurricolare di riprese audiovisive in collaborazione e presso con il liceo classico Dante di Trieste. Con il contributo della Regione Fvg. produzione Studio Openspace.</p> <p>Agosto 2009. Dirige il laboratorio residenziale teatrale "Le Serve" sul testo di J.Genet- per attori professionisti. Pola (Croazia).</p>

	<p>Febbraio/giugno 2009 Dirige "Dei-Tenuti", laboratorio teatrale e di comunicazione a favore della popolazione detenuta, all'interno della Casa Circondariale di Trieste. Attività promossa e sostenuta dalla Regione Fvg in collaborazione con l'area educativa del carcere. Produzione Studio Openspace. 40 ore.</p> <p>Settembre 2009. Laboratorio residenziale per attori. Nimis (Ud).</p> <p>2007. Dirige il corso universitario di comunicazione teatrale promosso e sostenuto dall'Ateneo - Produzione Associazione Sestante.</p> <p>2006 Laboratorio di regia condotto insieme a Mamadou Dioume. Produzione Studio Openspace, evento sostenuto dalla Regione Fvg. In collaborazione con Actis di Trieste.</p> <p>Dirige il laboratorio teatrale "Segni". Produzione Studio Openspace. sostenuto dal Goap Trieste.</p> <p>Dirige il corso universitario di comunicazione professionale finanziato dall'Erdisu. Associazione Sestante.</p> <p>Dirige il laboratorio di tecnica registica presso la Società Germanica -Ghoete Insitute.</p> <p>Laboratori svolti presso le Scuole materne provinciali per lo sviluppo della creatività nei bambini. Produzione Gruppo immagine.</p> <p>Laboratorio sullo sviluppo della creatività nei soggetti svantaggiati presso l'Enaip in collaborazione con l'Azienda Sanitaria. Corso finanziato dal Fondo Sociale Europeo. Durata 100 ore.</p> <p>Laboratorio svolto presso l'azienda sanitaria per lo sviluppo della creatività in soggetti con disagio psichico. Corso finanziato dal Fondo Sociale Europeo. Enaip Fvg. 40 ore.</p> <p>Laboratorio svolto presso il Museo Revoltella di Trieste per lo sviluppo della creatività nei bambini, in collaborazione con il Gruppo Immagine.</p> <p>Laboratorio svolto presso il Giardino San Michele di Trieste per lo sviluppo della creatività nei bambini, in collaborazione con il Gruppo Immagine e l'associazione An Dan Des.</p> <p>2005. Laboratorio teatrale condotto presso le scuole statali superiori di Trieste. Produzione Teatro Stabile di Trieste "La Contrada" Durata 3 mesi</p> <p>2004 Tecniche professionali di recitazione. Laboratorio sperimentale di 200 ore. Enaip Fvg.</p>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Enti, istituzioni pubbliche e private.
Esperienze professionali	Esperienze professionali maturate nell'ambito dell'interpretazione teatrale e cinematografica.
Date Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	<p>2000 - 2009 Interprete teatrale e cinematografico</p> <p>2009 FVG JAZZ & POETRY Letture a leggio sulle poesie della Grande Guerra.</p> <p>TARAMOND. Ruolo del protagonista. Regia di Barbara Sinicco. Prod.Fabbrica delle Buccie.</p> <p>2008. UN CASO DI COSCIENZA, 4 Ruolo. Prod. Red Film per Raifiction.</p>

SAUL-TRA DESIDERIO E POTERE Ruolo. Produzione Studio Openspace, Fondo Reg. Audiovisivo.

CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF. Ruolo di Nick. Regia di Marisandra Calacione,. Stagione del leggio dello stabile privato di Trieste.

INFERIORITÀ di Svevo. Ripresa. Regia di U.Manani. Prod. Teatro Stabile La Contrada.

2007.

UN CASO DI COSCIENZA 3 . Prod. RAfiction per la regia di L.Perelli

IL COMMISSARIO LAURENTI. Ruolo di Santo nella serie tv tedesca nel accanto a Henry Hubchen per la regia di Hannu Salonen.

UN TRAM CHIAMATO DESIDERIO di T.Williams. Ruolo di Stanley. Regia di M.Calacione.

INFERIORITÀ di Italo Svevo. Ruolo di Alberghi (co-protagonista). Regia di Ulderico Manani. Produzione dello Stabile privato La Contrada.

2006

LA MOSTRA di C.Magris. Ripresa. Regia di A. Calenda (Roma, teatro India, Milano Crt). Prod. Teatro Stabile Fvg Il Rossetti.

ERANO TUTTI MIEI FIGLI di Muller. Spettacolo a leggio per la regia di M.Calacione, dove riscuote un importante successo personale. Teatro Stabile La Contrada

NON C'È PIÙ FIRMAMENTO di A.Artaud. Regia di Gary Brechett. Living Theatre

UNA MADRE DETECTIVE. Ruolo. Prod. Enemond per Mediaste. Accanto a Elena Sofia Ricci. Regia di C.Th Torrini.

2005.

ATTO UNICO. Ruolo. Ripresa.. Regia di F.Macedonio. Prod. Teatro Stabile La Contrada

LA LUPA di Verga. Ruolo di Bruno. Regia di Marisandra Calacione. Spettacolo a leggio. Teatro stabile La Contrada.

2004.

UN CASO DI COSCIENZA 2 Prod. RAfiction. Regia di L.Perelli. Protagonista di puntata. (ruolo di Mario Mattei accanto a Giacomo Piperno, Sebastiano Somma e Loredana Cannata)

MIA FIA di G. Gallina. Ruolo di Giovanin. Regia di Mario Licalsi. Teatro Stabile La Contrada.

LE PICCOLE VOLPI di Hellmann. Ruolo. Regia di Massimo Somaglino. Stagione a leggio. Teatro stabile La Contrada

L'EUROPA È UN FIORE Progetto transfrontaliero promosso dal Teatro Stabile Sloveno e dal teatro di Capodistria in occasione dell'ingresso della Slovenia nell'Unione europea, per la regia di Katja Pegan.

ATTO UNICO di I. Svevo per la regia di Francesco Macedonio. Produzione Teatro stabile La Contrada.

RAGAZZI DI TRIESTE di T.Kezich. Ruolo di Giovanin. Regia di F. Macedonio. Prod. Teatro stabile La Contrada.

COME LE FOGLIE di G.Giacosa . Ruolo di Tommy, per la regia di Massimo Somaglino. Stagione a leggio. Teatro stabile La Contrada.

TARTARUGHE SUL DORSO di S.Pasetto. con Barbora Bobulova. .

2003.

LA MOSTRA di C.Magris per la regia di A.Calenda. Prod. Teatro Stabile del FVG. dove recita accanto a Roberto Herlitzka e Mario Maranzana con debutto a Trieste e tournée in Friuli Venezia Giulia, Slovenia e Roma.

APNEA film opera prima di R.Dordit. Ruolo. Con C.Santamaria. MIO FIGLIO fiction mediaset per la regia di L.Odoriso.

TRE QUARTI DI LUNA di L. Squarzina. Regia di Mario Licalsi. Stagione a leggio. Prod. Teatro stabile La Contrada.

INTRECCI in scena al Parco della Scultura di San Donà di Piave, monologo di cui è regista e protagonista. Prod. Studio Openspace

2000-2002

IL SOGNO DI GIUSEPPE musical di Castellacci-Belardinelli per la regia di R.Krauss. Prod.Fariteatro. Teatro Miela di Trieste, dove recita nella parte del protagonista.

LA SIGNORA DALLE CAMELIE di Dumas nella parte di Gastone per la regia di Mario Licalsi. Stagione a leggio. Teatro stabile La Contrada.

L'ULTIMO CARNEVAL di T.Kezich, per la regia di Francesco Macedonio. Teatro stabile La Contrada.

ARDITO GIULIO ITALICO ROMANO MUSCOLINI per la regia di Claudio Misculin. Prod. Accademia della follia.

Oltre all'attività di attore teatrale e cinematografico, è interprete di drammi radiofonici presso la Rai Fvg ed altre emittenti.

Istruzione e formazione

Date	2009 →
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Lettere e Filosofia. Corso di laurea in Discipline dello Spettacolo.
Principali tematiche/competenza professionali acquisite	Acquisizione di capacità critiche e competenze tecniche nell'ambito della produzione teatrale e più in generale spettacolare con una consapevolezza della tradizione teatrale antica e moderna grazie ad insegnamenti di Storia del teatro europeo, a partire da quello greco fino a quello contemporaneo. All'impostazione filologica (contestualizzazione storica e letteraria delle opere) si accompagna un'impostazione squisitamente drammaturgica. Acquisita inoltre la competenza nell'elaborazione di testi critici, sia nella scrittura di sceneggiature originali e l'utilizzazione delle conoscenze teatrali a fini didattici. E' stata inoltre acquisita una conoscenza approfondita delle tecniche di messa in scena grazie ad insegnamenti di Storia del teatro e di Scenografia e una capacità di affrontare anche questioni organizzative e legali relative alla produzione di uno spettacolo grazie ad insegnamenti come l'impresa teatrale e la sua gestione. Ottima inoltre la conoscenza del linguaggio cinematografico grazie ad insegnamenti di cinema e del linguaggio televisivo, al laboratorio di Comunicazione visiva, al laboratorio di Storia della comunicazione radiotelevisiva e grazie ad esami di musicologia e di Storia della musica.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Trieste Trieste
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	2000 - 2002
Titolo della qualifica rilasciata	Perfezionamento
Principali tematiche/competenza professionali acquisite	Perfezionamenti di recitazione e specializzazione teatrale: Di seguito i docenti di riferimento: Mario Licalsi (2000-2002) Gary Breckett (2006) Giancarlo Sepe (2005)

Mamadou Doiume (2003)
Luca Ronconi (2003)
Francesco Macedonio (1997)

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e)

Italiano

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

Spagnolo / Castigliano

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B2	Utente autonomo	C2	Utente avanzato	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo
B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze sociali

Estremamente portato per le relazioni sia in ambito aziendale che in ambito personale. Ha la riconosciuta capacità di unire punti di vista discordanti creando e dirigendo gruppi di lavoro professionali.

Capacità e competenze organizzative

Grazie alle competenze acquisite nell'ambito dell'organizzazione di eventi, spettacoli e produzioni cinematografiche, è esperto nell'organizzazione e nei problem solving. In linea general, le vaste competenze organizzative che gli vengono riconosciute sono descritte esaustivamente nelle varie sezioni di questo curriculum.

Capacità e competenze tecniche

Competenze nell'ambito audiovisivo specialmente nell'uso della macchina da presa, nell'utilizzo delle luci di scena e nella regia.

Capacità e competenze informatiche

Utilizzo di software base e utilizzo di software di montaggio cinematografico.

Capacità e competenze artistiche

Attore e regista professionista. Suona inoltre il pianoforte e la chitarra.

Patente

B, B1, BE

Privacy

Si autorizza il trattamento dei dati personali per gli usi consentiti ai sensi e per gli effetti del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196

Data e firma

Trieste, 4 giugno 2011

Dott. Manuel Fanni Canelles

LIVELLI EUROPEI - SCHEDA PER L'AUTOVALUTAZIONE

		A1	A2	B1	B2	C1	C2
C O M P R E N S I O N E	Ascolto	Riesco a riconoscere parole che mi sono familiari ed espressioni molto semplici riferite a me stesso, alla mia famiglia e al mio ambiente, purché le persone parlino lentamente e chiaramente.	Riesco a capire espressioni e parole di uso molto frequente relative a ciò che mi riguarda direttamente (per esempio informazioni di base sulla mia persona e sulla mia famiglia, gli acquisti, l'ambiente circostante e il lavoro). Riesco ad afferrare l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.	Riesco a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che affronto frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Riesco a capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di mio interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro.	Riesco a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema mi sia relativamente familiare. Riesco a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.	Riesco a capire un discorso lungo anche se non è chiaramente strutturato e le relazioni non vengono segnalate, ma rimangono implicite. Riesco a capire senza troppo sforzo le trasmissioni televisive e i film.	Non ho nessuna difficoltà a capire qualsiasi lingua parlata, sia dal vivo sia trasmessa, anche se il discorso è tenuto in modo veloce da un madrelingua, purché abbia il tempo di abituarci all'accento.
	Lettura	Riesco a capire i nomi e le persone che mi sono familiari e frasi molto semplici, per esempio quelle di annunci, cartelloni, cataloghi.	Riesco a leggere testi molto brevi e semplici e a trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù e orari. Riesco a capire lettere personali semplici e brevi.	Riesco a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesco a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali.	Riesco a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesco a comprendere un testo narrativo contemporaneo.	Riesco a capire testi letterari e informativi lunghi e complessi e so apprezzare le differenze di stile. Riesco a capire articoli specialistici e istruzioni tecniche piuttosto lunghe, anche quando non appartengono al mio settore.	Riesco a capire con facilità praticamente tutte le forme di lingua scritta inclusi i testi teorici, strutturalmente o linguisticamente complessi, quali manuali, articoli specialistici e opere letterarie.
P A R L A T O	Interazione	Riesco a interagire in modo semplice se l'interlocutore è disposto a ripetere o a riformulare più lentamente certe cose e mi aiuta a formulare ciò che cerco di dire. Riesco a porre e a rispondere a domande semplici su argomenti molto familiari o che riguardano bisogni immediati.	Riesco a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete. Riesco a partecipare a brevi conversazioni, anche se di solito non capisco abbastanza per riuscire a sostenere la conversazione.	Riesco ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesco a partecipare, senza essermi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per esempio la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti di attualità).	Riesco a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesco a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le mie opinioni.	Riesco ad esprimermi in modo sciolto e spontaneo senza dover cercare troppo le parole. Riesco ad usare la lingua in modo flessibile ed efficace nelle relazioni sociali e professionali. Riesco a formulare idee e opinioni in modo preciso e a collegare abilmente i miei interventi con quelli di altri interlocutori.	Riesco a partecipare senza sforzi a qualsiasi conversazione e discussione ed ho familiarità con le espressioni idiomatiche e colloquiali. Riesco ad esprimermi con scioltezza e a rendere con precisione sottili sfumature di significato. In caso di difficoltà, riesco a ritornare sul discorso e a riformularlo in modo così scorrevole che difficilmente qualcuno se ne accorge.
	Produzione orale	Riesco a usare espressioni e frasi semplici per descrivere il luogo dove abito e la gente che conosco.	Riesco ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici la mia famiglia ed altre persone, le mie condizioni di vita, la carriera scolastica e il mio lavoro attuale o il più recente.	Riesco a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze ed avvenimenti, i miei sogni, le mie speranze e le mie ambizioni. Riesco a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riesco a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le mie impressioni. .	Riesco a esprimermi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.	Riesco a presentare descrizioni chiare e articolate su argomenti complessi, integrandovi temi secondari, sviluppando punti specifici e concludendo il tutto in modo appropriato.	Riesco a presentare descrizioni o argomentazioni chiare e scorrevoli, in uno stile adeguato al contesto e con una struttura logica efficace, che possa aiutare il destinatario a identificare i punti salienti da rammentare.
SC RIT TO	Scritto	Riesco a scrivere una breve e semplice cartolina, ad esempio per mandare i saluti delle vacanze. Riesco a compilare moduli con dati personali scrivendo per esempio il mio nome, la nazionalità e l'indirizzo sulla scheda di registrazione di un albergo.	Riesco a prendere semplici appunti e a scrivere brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Riesco a scrivere una lettera personale molto semplice, per esempio per ringraziare qualcuno.	Riesco a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti a me noti o di mio interesse. Riesco a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.	Riesco a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesco a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisco personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.	Riesco a scrivere testi chiari e ben strutturati sviluppando analiticamente il mio punto di vista. Riesco a scrivere lettere, saggi e relazioni esponendo argomenti complessi, evidenziando i punti che ritengo salienti. Riesco a scegliere lo stile adatto ai lettori ai quali intendo rivolgermi.	Riesco a scrivere testi chiari, scorrevoli e stilisticamente appropriati. Riesco a scrivere lettere, relazioni e articoli complessi, supportando il contenuto con una struttura logica efficace che aiuti il destinatario a identificare i punti salienti da rammentare. Riesco a scrivere riassunti e recensioni di opere letterarie e di testi specialistici.